

Orchester

Rise (2023)

für Orchester (2/2/2/2; 2/0/1/0; Pk; Cemb; 5/5/4/3/2)
UA: 9. März 2024, Geneva Camerata, Genève
7'34"

Von Artefakten (2015)

Skizzen für Orchester (2/0/2/2; 2/0/1/1; Pk; Hf; Klav; 8/8/6/4/3)
UA: 18. Mai 2015, Dresdner Philharmonie / Leslie Suganandarajah, Dresden
7'16"

Ensemble

Auf Distanz (2020)

für Bassflöte und kleines Ensemble (Kl/Fg/Sax; Kor/Pos; Vla/Vlc/Kb)
UA: 23. August 2020, Ensemble der Lucerne Festival Alumni / Baldur Brönnimann, Luzern
9'17"

Melting and some noise in my left ear (2018-2020)

für grosses Ensemble [+Tape] (1/1/1/1/Sax; 1/1/1/0; Schlzg; Klav; 1/1/1/1)
UA: 9. Juni 2023, Collegium Novum Zürich / Enno Poppe, Zürich
12'30" / 25'00"

Pixel (2017-2019)

für Bassklarinette, E-Gitarre, Schlagzeug, Violine, Cello, Kontrabass, Sampler [+Tape / Projektion]
UA: 5. April 2019, Ensemble Vortex, Genève
19'10"

Kammermusik

Piano (2023)

für Saxofon, E-Gitarre, Schlagzeug, Akkordeon, Klavier und Zuspield
UA: -
11'54"

Phon (2022)

für Flöte, Saxofon, Schlagzeug, Klavier und Elektronik
UA: 4. Dezember 2022, Ensemble Inverspace, Genève
15'45"

Engadiner Störung (2019)

für fünf Oboeninstrumente (zwei Oboen, Baritonoboe, zwei Lupophone)
UA: 29. August 2019, Many Many Oboes, Luzern
8'45"

Same and similar 3 (2018)

für Orgelpositiv, Harmonium/Celesta und Hammondorgel XP2

UA: 13. Oktober 2018, Ensemble Vide, Genève
9'49''

Punkte und Linien (2017)

für drei (Streich-)Instrumente

UA: 26. Oktober 2017, Albrecht Scharnweber / Nadezhda Krasnovid / Barblina Meierhans, Leipzig
10'00'' - 20'00''

Einmal quer (2017)

für akustische Gitarre und reduziertes Schlagzeug

UA: 1. Oktober 2017, Duo Buck/Wolfarth, Zürich
9'30''

Alles, was der Fall (2016)

für Altflöte, Kontrabassklarinette, Schlagzeug, Violine, Violoncello und ein paar Dinge [+Tape]

UA: 22. Mai 2016, hand werk, Köln
9'54'' / 16'54''

In Serie 11 (2015)

für Bassettthorn, Violoncello und Klavier

UA: 14. Januar 2016, Trio Sostenuto, Leipzig
6'21''

drchs (2014)

für Bassklarinette, Violoncello und Elektronik

UA: 3. März 2016, el perro andaluz, Dresden
10'25''

Viola (2011)

für Viola und Elektronik

UA: 25. September 2011, Barblina Meierhans / Hans Peter Gutjahr, Scuol
ca. 14'00''

Zwei (2008)

für zwei Violinen

UA: -
ca. 3'40''

windterbar (2006)

für Violine und Klavier

UA: 2006, naiv
ca. 2'23''

Solo

Fliegen (2022)

für Klavier solo

UA: -
17'00''

Eins (2016)
für Violoncello
UA: 5. April 2016, Christian Hieronymi, Zürich
4'50''

nsn (2014)
für Kontraforte
UA: 21. Oktober 2014, Elise Jacobberger, Dresden
5'34''

frrrt (2014)
für Horn
UA: 29. August 2014, Samuel Stoll, Zürich
5'40''

Vokalensemble

In Mot I-III (2016)
Vier Sequenzen für Vokalensemble und minimale Elektronik (2/2/2/2)
UA: 28. September 2016, AuditivVokal, Dresden
ca. 7'30''

Vokal und Instrumental

Skript (2021)
für sechs Stimmen und vier Schlagwerker [+Tape]
UA: 17. September 2021, Neue Vocalsolisten / ET|ET / Amadis Brugnoli, Basel
ca. 40'00''

Das Scheppern der Eichen (2016)
für Sprecher, Cello und Klavier; Text: Dmitrij Gawrisch
UA: 5. April 2016, Christian Seiler / Christian Hieronymi / Matthias Roth, Zürich
ca. 15'10''

-tyli (2016)
für Bariton und Klavier; Text: Pavel Friedman
UA: 15. November 2016, Bernhard Hansky / Ellen Rissinger, Dresden
ca. 6'50''

Neues Musiktheater

Now (2019/2020)
für Performer, Sopran und stark verstärktes Quartett [+Objekte / Tape / Projektion]
UA: 23. Januar 2022, Matias Bocchio / Matthew Cossack / Elina Viluma-Helling / dissonArt, Berlin
15'00'' - 17'00''

Diese Zeiten sind vorbei... (2019)
Rundlauf mit Schlagwerk, Aktanten und Ensemble [+Tape]
UA: 10. Mai 2019, Klaus Henner Russius / Rie Watanabe / Ensemble Garage, Witten
ca. 20'00''

***May I ask you something?* (2017)**

Interview mit einem Ensemble

UA: 25. November 2017, Ensemble Vortex, Genève
12'00" - 15'00"

***[you] und U* (2016)**

performative Miniaturen für Sänger und einen Einlasser [+Tape]

UA: 18. Januar 2017, Opernstudio HfM, Dresden
11'00" - 13'00"

***Ähm Me, Hm [ij], and M* (2015)**

Versuchsanordnung für vier Sprechende [+Video]

UA: 4. Dezember 2015, Nico Sauer / Katharina Vogt / Nicolas Kuhn / Benjamin Damm, Dresden
4'43"

***Zwei* (2014)**

für Viola und Kontrabass

UA: 3. Dezember 2014, Katharina Vogt / Tobias Schick, Berlin
9'00"

***Huithuitdjäcketirri* (2014)**

Stationenspiel für Sprecher, Horn, drei Sängerinnen und einen Vogel

UA: 29. August 2014, Klaus Henner Russius / Samuel Stoll / Irina Ungureanu / Stefanie Grubenmann / Isa Wiss, Neumünster Park Zürich
ca. 40'00"

***Mnemosyne Phonographie* (2014)**

für eine Sängerin, zwei Abspieler, zwei Phonographen und ein Diktafon

UA: 2. Mai 2014, Maria Meckel / Richard Röbel / Bina Mohring, Fahrradkeller Dresden
ca. 15'00"

Elektroakustisch

***Studie für Schreibmaschine* (2008)**

Tape (stereo)

UA: -
1'47"

Klangkunst

***Flying and Formlessness* (2021-2023)**

konzertante Klanginstallation an einem Flügel

n.n.

***Mikro, Makro und die Distanz* (2019)**

Klanginstallation mit einem Stahltrichter, Klaviersaiten und Wasser

n.n.

***Let's sit down and enjoy ourselves* (2017)**

konzertante Installation für Hörmaschinen, Blechblasinstrumente und Schlagzeug

5. - 7. Mai 2017, Paul Hübner / Christoph Walder / Christophe Schweizer / Rie Watanabe, Witten

Verlorene Form (2016)

Klanginstallation an einem Flügel mit 231 Saiten, 4 Stahlplatten, 4 Kontaktlautsprechern
14. August - 2. September 2016, Sieben Räume von Ralph Hauswirth, Basel

Steinsengen (2015)

Klangintervention mit 11 Stahlplatten und 11 Kontaktlautsprechern
24. - 26. April 2015, Wittener Tage für neue Kammermusik, Witten

III [ventilator] part I + II (2013)

zwei Klanginstallationen mit Ventilatoren
31. August - 5. September 2013, 1shanthiroad Gallery, Bangalore

II [atmós] (2013)

konzertante Installation für drei Stimmen, Lautsprecher und einen Kochtopf mit Wasser
4. Mai 2013, Aurélien Ferrette / Yuji Noguchi / Barblina Meierhans / Marcel Saegesser, Zürich

I [quirinale] (2013)

Intervention mit Viola und Zuspield in einem Strassentunnel
n.n.

Upstairs, Between, Downstairs (2011)

drei Klanginstallationen in einem ehemaligen Bäderhaus
25. September - 16. Oktober 2011, Nairs Scuol

Der Glöckner vom Tscharni (2009)

experimentelles Feature
2. März 2009, Quartierzentrum Tscharni, Bern Bethlehem