

Orchester

*Rise* (2023)

für Orchester (2/2/2/2; 2/0/1/0; Pk; Cemb; 5/5/4/3/2)  
UA: 9. März 2024, Geneva Camerata, Genève  
7'34"

*Von Artefakten* (2015)

Skizzen für Orchester (2/0/2/2; 2/0/1/1; Pk; Hf; Klav; 8/8/6/4/3)  
UA: 18. Mai 2015, Dresdner Philharmonie / Leslie Sukanandarajah, Dresden  
7'16"

Ensemble

*Auf Distanz* (2020)

für Bassflöte und kleines Ensemble (Kl/Fg/Sax; Kor/Pos; Vla/Vlc/Kb)  
UA: 23. August 2020, Ensemble der Lucerne Festival Alumni / Baldur Brönnimann, Luzern  
9'17"

*Melting and some noise in my left ear* (2018-2020)

für grosses Ensemble [+Tape] (1/1/1/1/Sax; 1/1/1/0; Schlzg; Klav; 1/1/1/1)  
UA: 9. Juni 2023, Collegium Novum Zürich / Enno Poppe, Zürich  
12'30" / 25'00"

*Pixel* (2017-2019)

für Bassklarinette, E-Gitarre, Schlagzeug, Violine, Cello, Kontrabass, Sampler [+Tape / Projektion]  
UA: 5. April 2019, Ensemble Vortex, Genève  
19'10"

Kammermusik

*Piano* (2023)

für Saxofon, E-Gitarre, Schlagzeug, Akkordeon, Klavier und Zuspield  
UA: -  
11'54"

*Phon* (2022)

für Flöte, Saxofon, Schlagzeug, Klavier und Elektronik  
UA: 4. Dezember 2022, Ensemble Inverspace, Genève  
15'45"

*Engadiner Störung* (2019)

für fünf Oboeninstrumente (zwei Oboen, Baritonoboe, zwei Lupophone)  
UA: 29. August 2019, Many Many Oboes, Luzern  
8'45"

***Same and similar 3*** (2018)

für Orgelpositiv, Harmonium/Celesta und Hammondorgel XP2

UA: 13. Oktober 2018, Ensemble Vide, Genève  
9'49''

***Punkte und Linien*** (2017)

für drei (Streich-)Instrumente

UA: 26. Oktober 2017, Albrecht Scharnweber / Nadezhda Krasnovid / Barblina Meierhans, Leipzig  
10'00'' - 20'00''

***Einmal quer*** (2017)

für akustische Gitarre und reduziertes Schlagzeug

UA: 1. Oktober 2017, Duo Buck/Wolfarth, Zürich  
9'30''

***Alles, was der Fall*** (2016)

für Altflöte, Kontrabassklarinetten, Schlagzeug, Violine, Violoncello und ein paar Dinge [+Tape]

UA: 22. Mai 2016, hand werk, Köln  
9'54'' / 16'54''

***In Serie 11*** (2015)

für Bassettthorn, Violoncello und Klavier

UA: 14. Januar 2016, Trio Sostenuto, Leipzig  
6'21''

***drchs*** (2014)

für Bassklarinetten, Violoncello und Elektronik

UA: 3. März 2016, el perro andaluz, Dresden  
10'25''

***Viola*** (2011)

für Viola und Elektronik

UA: 25. September 2011, Barblina Meierhans / Hans Peter Gutjahr, Scuol  
ca. 14'00''

***Zwei*** (2008)

für zwei Violinen

UA: -  
ca. 3'40''

***windterbar*** (2006)

für Violine und Klavier

UA: 2006, naiv  
ca. 2'23''

**Solo**

***Fliegen*** (2022)

für Klavier solo

UA: -  
17'00''

**Eins** (2016)  
für Violoncello  
UA: 5. April 2016, Christian Hieronymi, Zürich  
4'50''

**nsn** (2014)  
für Kontraforte  
UA: 21. Oktober 2014, Elise Jacobberger, Dresden  
5'34''

**frrrt** (2014)  
für Horn  
UA: 29. August 2014, Samuel Stoll, Zürich  
5'40''

### Vokalensemble

**In Mot I-III** (2016)  
Vier Sequenzen für Vokalensemble und minimale Elektronik (2/2/2/2)  
UA: 28. September 2016, AuditivVokal, Dresden  
ca. 7'30''

### Vokal und Instrumental

**Skript** (2021)  
für sechs Stimmen und vier Schlagwerker [+Tape]  
UA: 17. September 2021, Neue Vocalsolisten / ET|ET / Amadis Brugnoli, Basel  
ca. 40'00''

**Das Scheppern der Eichen** (2016)  
für Sprecher, Cello und Klavier; Text: Dmitrij Gawrisch  
UA: 5. April 2016, Christian Seiler / Christian Hieronymi / Matthias Roth, Zürich  
ca. 15'10''

**-tyli** (2016)  
für Bariton und Klavier; Text: Pavel Friedman  
UA: 15. November 2016, Bernhard Hansky / Ellen Rissinger, Dresden  
ca. 6'50''

### Neues Musiktheater

**Now** (2019/2020)  
für Performer, Sopran und stark verstärktes Quartett [+Objekte / Tape / Projektion]  
UA: 23. Januar 2022, Matias Bocchio / Matthew Cossack / Elina Viluma-Helling / dissonArt, Berlin  
15'00'' - 17'00''

**Diese Zeiten sind vorbei...** (2019)  
Rundlauf mit Schlagwerk, Aktanten und Ensemble [+Tape]  
UA: 10. Mai 2019, Klaus Henner Russius / Rie Watanabe / Ensemble Garage, Witten  
ca. 20'00''

***May I ask you something?* (2017)**

Interview mit einem Ensemble

UA: 25. November 2017, Ensemble Vortex, Genève

12'00" - 15'00"

***[you] und U* (2016)**

performative Miniaturen für Sänger und einen Einlasser [+Tape]

UA: 18. Januar 2017, Opernstudio HfM, Dresden

11'00" - 13'00"

***Ähm Me, Hm [ij], and M* (2015)**

Versuchsanordnung für vier Sprechende [+Video]

UA: 4. Dezember 2015, Nico Sauer / Katharina Vogt / Nicolas Kuhn / Benjamin Damm, Dresden

4'43"

***Zwei* (2014)**

für Viola und Kontrabass

UA: 3. Dezember 2014, Katharina Vogt / Tobias Schick, Berlin

9'00"

***Huithuitdjäcketirri* (2014)**

Stationenspiel für Sprecher, Horn, drei Sängerinnen und einen Vogel

UA: 29. August 2014, Klaus Henner Russius / Samuel Stoll / Irina Ungureanu / Stefanie

Grubenmann / Isa Wiss, Neumünster Park Zürich

ca. 40'00"

***Mnemosyne Phonographie* (2014)**

für eine Sängerin, zwei Abspieler, zwei Phonographen und ein Diktafon

UA: 2. Mai 2014, Maria Meckel / Richard Röbel / Bina Mohring, Fahrradkeller Dresden

ca. 15'00"

**Elektroakustisch**

***Studie für Schreibmaschine* (2008)**

Tape (stereo)

UA: -

1'47"

**Klangkunst**

***Flying and Formlessness* (2021-2023)**

konzertante Klanginstallation an einem Flügel

n.n.

***Mikro, Makro und die Distanz* (2019)**

Klanginstallation mit einem Stahltrichter, Klaviersaiten und Wasser

n.n.

***Let's sit down and enjoy ourselves* (2017)**

konzertante Installation für Hörmaschinen, Blechblasinstrumente und Schlagzeug

5. - 7. Mai 2017, Paul Hübner / Christoph Walder / Christophe Schweizer / Rie Watanabe, Witten

***Verlorene Form*** (2016)

Klanginstallation an einem Flügel mit 231 Saiten, 4 Stahlplatten, 4 Kontaktlautsprechern  
14. August - 2. September 2016, Sieben Räume von Ralph Hauswirth, Basel

***Steinsengen*** (2015)

Klangintervention mit 11 Stahlplatten und 11 Kontaktlautsprechern  
24. - 26. April 2015, Wittener Tage für neue Kammermusik, Witten

***III [ventilator] part I + II*** (2013)

zwei Klanginstallationen mit Ventilatoren  
31. August - 5. September 2013, 1shanthiroad Gallery, Bangalore

***II [atmós]*** (2013)

konzertante Installation für drei Stimmen, Lautsprecher und einen Kochtopf mit Wasser  
4. Mai 2013, Aurélien Ferrette / Yuji Noguchi / Barblina Meierhans / Marcel Saegesser, Zürich

***I [quirinale]*** (2013)

Intervention mit Viola und Zuspield in einem Strassentunnel  
n.n.

***Upstairs, Between, Downstairs*** (2011)

drei Klanginstallationen in einem ehemaligen Bäderhaus  
25. September - 16. Oktober 2011, Nairs Scuol

***Der Glöckner vom Tscharni*** (2009)

experimentelles Feature  
2. März 2009, Quartierzentrum Tscharni, Bern Bethlehem